

ET TU CHANTES PLUS HAUT

À ma Mère - Antonine Bédard (1917 - 2011)

Si jamais un jour le monde voit les Femmes s'unir purement et simplement pour le bénéfice de l'Humanité, ce sera un pouvoir que le monde n'a jamais connu.

Matthew Arnold (1822-1888)

Il n'y a QUE les Femmes capables de sauver l'HUMANITÉ!

Nous appartenons toutes et tous au même groupe affectif. L'affectif, c'est le domaine du coeur. C'est dans ce domaine que le sens des choses prend racine, ce qui revient à dire que ce qui donne aux choses un sens, c'est le coeur.



Le domaine du coeur est habité par un certain nombre d'éléments que nous toutes et tous, Terriennes et Terriens, partageons en commun.

L'émerveillement n'a pas de couleur de peau, la compassion pas de culture, la curiosité et le dépassement pas de langue, le courage pas d'âge.

Nous avons même en commun des différences. Par exemple, dans toutes les civilisations, toutes les cultures et toutes les langues, **la voix de la Femme chante plus haut** que celle de l'homme.

En fait, la voix Féminine n'est pas simplement plus aiguë que celle de l'homme, elle l'est toujours dans le même rapport signature de toute Musique et de toute Vie, celui de l'**Octave**.

Il n'est pas besoin d'avoir une formation musicale pour réaliser ce qu'est l'**Octave**. Si vous fredonnez une mélodie dont la ligne, à un endroit donné, vous amène à monter vers une note trop aiguë pour votre voix, automatiquement, instinctivement, vous allez changer de note, et, invariablement, la note vers laquelle votre voix va vous conduire se situera une **Octave** plus bas que celle que vous ne pouvez pas chanter.

De la même manière, si une mélodie vous amène à descendre vers une note trop grave, votre voix va sauter vers l'**Octave** aiguë sans même que vous y pensiez.

Cette très intelligente aptitude inhérente à notre perception des hauteurs, on pourrait l'appeler « **L'Instinct de l'Octave** ». Il n'est donc pas surprenant que, dans toutes les cultures musicales du monde, l'**Octave** joue un rôle central, déterminant, décisif et **rassembleur**. Oui, à l'image de la Musique, l'**Octave** rassemble, l'**Octave** réunit.

Un son qui est à l'**Octave** aiguë d'un autre vibre très précisément **deux** fois plus vite que cet autre. L'**Octave** obéit donc à l'universel **Principe d'Altérité** et correspond de ce fait, selon la perspective, au rapport vibratoire « **2** sur **1** », de l'aigu au grave, ou « **1** sous **2** », du grave à l'aigu.

La portée symbolique de cette particularité vibratoire n'a rien à voir avec une correspondance quelconque associant la voix de Femme au « 2 » et la voix d'homme au « 1 », comme si, dans la Vie, le mâle passait avant la Femelle. Non! En dépit des affirmations misogynes qui envahissent trop souvent la toile, ça n'a rien à voir!

Aimer, ce n'est pas se regarder l'un l'autre,
c'est regarder ensemble dans la même direction.

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

La Femelle n'est ni inférieure ni « égale » au mâle. Elle est simplement, c'est vital, **différente**. Qui plus est, dans le domaine de l'affectif, la hiérarchie n'existe pas. Ce qui importe, c'est l'existence d'une relation de **complémentarité** dans laquelle le sens du « 1 » se trouve dans le « 2 » et vice-versa.

« Nous ne pouvons nous passer les uns des autres,
et si nous essayons, nous perdons le goût de vivre ».

Lewis Thomas (1913-1993)

À la naissance, toutes les voix sont à « 2 ». Le mode de vibration des cordes vocales, mode dit *biphasé*, est le même pour la voix de fille et la voix de garçon. Ce n'est qu'à la puberté que les cordes vocales mâles passent en mode *monophasé*, ce qui fait descendre la voix d'une **Octave**.

L'explication physique de ce changement n'en donne pas pour autant le sens. Cela n'explique pas non plus pourquoi chez la Femme, toute la vie durant, le mode vibratoire des cordes vocales est **constant**. Nous savons cependant que, dans de nombreux domaines de l'activité Humaine, la constance sert de référence. Une constatation s'impose alors :

La voix féminine est la référence vibratoire de l'espèce humaine.



La Nature fait bien ce qu'elle fait. Si la Vie a pris soin de faire de la voix Féminine la référence vibratoire de l'Humanité, il est permis de croire qu'elle aura aussi pris soin de munir cette Humanité d'un **outil fait sur mesure** pour y répondre, un outil dont la réponse en fréquence serait remarquablement bien adaptée à la voix Féminine.

Cet outil existe, bien sûr, et il existe même dès avant notre naissance. Cet outil de communication par excellence, c'est notre oreille. En fait, lorsqu'une personne Humaine naît, il ne se trouve en elle qu'une seule

partie de son corps dont le développement physique est achevé: l'oreille interne.

Ce qui rend très particulier le fait que la voix Féminine sonne une **Octave** plus aiguë que la voix d'homme, c'est donc que cela la situe dans une bande de fréquence à laquelle notre oreille est **plus sensible**. Une autre constatation s'impose alors :

L'oreille invite l'Humanité à se référer à la voix Féminine.

Et l'invitation n'est pas nouvelle. En effet, toutes et tous, nous avons été fœtus. Notre premier contact avec le monde extérieur, avec l'autre, c'est de la voix Féminine qu'il vient.

La source du soi ne se trouve QUE dans l'autre.

C'est dans la voix de la mère que la mémoire affective de l'Humanité s'ancre le plus profondément. C'est donc par la voix Féminine, dans la découverte de l'autre en tant qu'entité extérieure au soi, que le soi se reconnaît et se définit, que la notion d'identité prend forme. Une troisième constatation s'impose alors :

Notre découverte de l'autre passe par la voix Féminine.

La référence vibratoire de l'Humanité, la voix Féminine, celle qui **chante plus haut**, celle par qui le soi s'affirme dans la découverte de l'autre, cette voix de référence, c'est un pont.

Et la fonction première d'un pont, c'est d'être **trait-d'union**, d'unir.

*« Les femmes sont depuis toujours un **trait d'union**. Si nous voulons voir le 21ème siècle et vivre au-delà, nous devons prendre modèle sur elles ».*

Joan Martin-Brown

L'avenir de l'Humanité est dans le coeur de celles qui **chantent plus haut.**

Nil Parent



Il n'y a QUE les Femmes capables de sauver l'HUMANITÉ!